

Casa De Geishas

The Columbia Guide to the Latin American Novel Since 1945
Reports of the President and of the Treasurer
Diario de una ninfómana
Cazadores de letras
Casa de geishas
The Journal of the American Chamber of Commerce in Japan
Handbook of Latin American Studies
Geishas rivales
La casa del jardín de los cerezos
Cruel Fictions, Cruel Realities
International Review of Criminal Policy
720 directores de cine
Todos los universos posibles
Inti
Quick fix
Escuela de cocodrilos
Antoni Clave: A World of Art
La perla y otros cuentos
Leonas del Rif, geishas del Japón : historias de amor y de coraje
La lengua, ¿patria común?
Geisha
El valiente y la bella
Casa de geishas
Fenómenos de circo
Latin American Women Writers
Violence in Argentine Literature and Film (1989-2005)
Hija
English Translations of Short Stories by Contemporary Argentine Women Writers
MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures
The Argentine Novel
LA DESHONRA DEL GUERRERO
Serio ludere
Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America
Orisha
Blanco y negro
The Art of Transition
La casa de la Santísima y todos los cuentos
La Geisha, el Bayo y el paraíso perdido
Mujeres de palabra
Todo sobre las mujeres

The Columbia Guide to the Latin American Novel Since 1945

A collection of one-page stories, this book covers everything from eroticism to adult versions of children's tales. All the stories are infused with humor, wordplay, and surprises. Una recopilación de historias de tan solo una página, este libro cubre temas variados, desde cuentos eróticos hasta versiones adultas de cuentos infantiles. El denominador común es la ingeniosidad de los textos, su sentido del humor y la sorpresa.

Reports of the President and of the Treasurer

En los cuentos de aventuras siempre hay un héroe y una bella muchacha. Un hombre valiente dispuesto a soportarlo todo y una heroína de la que se puede esperar cualquier cosa. Hay algunas jóvenes francamente malvadas, otras que solo se quedan sentadas en su trono hasta que llega el momento de casarse con el héroe. Pero también, en los cuentos de todos los pueblos y de todas las épocas, hay hermosas muchachas tan aventureras como los héroes, que comparten los riesgos y las emociones. Ana María Shua relata aquí cuentos populares, que pasaron de boca en boca, de generación en generación, historias que a alguien se le ocurrió anotarlas y que cada uno puede contar a su manera.

Diario de una ninfómana

Presentation of the lives and critical works of over 170 women writers in Latin America between the sixteenth and twentieth centuries, whose works were originally published in Spanish or Portuguese and who have had an impact on literary, political and social studies. Brief biographical data is included, but the main focus is on the meanings and contexts of the works and their cultural and political impact. In addition to author entries, other themes are explored, such as humor in contemporary Latin American fiction, lesbian literature in Latin America, magic, realism, or mother images in Latin American literature.

Cazadores de letras

Casa de geishas

In this expertly crafted, richly detailed guide, Raymond Leslie Williams explores the cultural, political, and historical events that have shaped the Latin American and Caribbean novel since the end of World War II. In addition to works originally composed in English, Williams covers novels written in Spanish, Portuguese, French, Dutch, and Haitian Creole, and traces the profound influence of modernization, revolution, and democratization on the writing of this era. Beginning in 1945, Williams introduces major trends by region, including the Caribbean and U.S. Latino novel, the Mexican and Central American novel, the Andean novel, the Southern Cone novel, and the novel of Brazil. He discusses the rise of the modernist novel in the 1940s, led by Jorge Luis Borges's reaffirmation of the right of invention, and covers the advent of the postmodern generation of the 1990s in Brazil, the Generation of the "Crack" in Mexico, and the McOndo generation in other parts of Latin America. An alphabetical guide offers biographies of authors, coverage of major topics, and brief introductions to individual novels. It also addresses such areas as women's writing, Afro-Latin American writing, and magic realism. The guide's final section includes an annotated bibliography of introductory studies on the Latin American and Caribbean novel, national literary traditions, and the work of individual authors. From early attempts to synthesize postcolonial concerns with modernist aesthetics to the current focus on urban violence and globalization, *The Columbia Guide to the Latin American Novel Since 1945* presents a comprehensive, accessible portrait of a thoroughly diverse and complex branch of world literature.

The Journal of the American Chamber of Commerce in Japan

Altruistas, traicioneras, inteligentes, estúpidas, inferiores, fuertes, insaciables, valientes, rezongonas, voluntariosas, inconstantes, abnegadas, temibles Desde tiempo inmemorial, las mujeres han recibido estos y otros miles de epítetos, que recubren prejuicios más o menos permanentes. En este libro, Ana María Shua recopila, reescribe y comenta textos sobre la imagen de la mujer en la literatura popular, ubicándolos en su cultura y su contexto histórico. Hay cuentos,

proverbios, coplas, leyendas y mitos misóginos, pero también aquellos que destacan las virtudes femeninas. Hay citas de personajes célebres que escribieron a favor o en contra de la mujer, y relatos asombrosos de épocas y lugares diversos. La madre, la esposa, la adúltera, la bruja, la guerrera, la hija, la suegra, la amiga: cada estereotipo encuentra un lugar en estas páginas, junto a motivos tan insólitos y difundidos como la fiebre uterina o las lágrimas de cocodrilo. Todo sobre las mujeres no se propone formular principios sociológicos sino interesar, divertir y sorprender. Cada lector y cada lectora podrán sacar sus propias conclusiones.

Handbook of Latin American Studies

En la escuela de cocodrilos hay alumnos de todas partes. Fafnir, el alumno nuevo, llegará a la escuela para demostrarles a todos que un niño algo distinto al resto puede traer una riqueza inesperada al grupo. ¿Estarán preparados sus compañeros para lo que se esconde debajo de su joroba? Para abordar la cuestión de la diversidad con los más pequeños de manera sencilla y entretenida.

Geishas rivales

Contains records describing books, book chapters, articles, and conference papers published in the field of Latin American studies. Coverage includes relevant books as well as over 800 social science and 550 humanities journals and volumes of conference proceedings. Most records include abstracts with evaluations.

La casa del jardín de los cerezos

La descarnada historia autobiográfica de una mujer que acaba ejerciendo la prostitución de lujo. Diario de una ninfómana es el conmovedor relato de una mujer francesa, de buena familia, licenciada en dirección de empresas, que narra su evolución vital a través de las relaciones sexuales que va teniendo: con los sepultureros de un cementerio, con un árabe muy aficionado a la Coca-Cola, con un policía sin escrúpulos, con desconocidos en lugares imprevistos. Multitud de vivencias que asume con la máxima libertad que tiene cualquier persona: la que uno se concede a sí mismo y no la que se ve obligado a tener. Esta peculiar manera de relacionarse la lleva a vivir una verdadera odisea al lado de un hombre maquiavélico empeñado en maltratarla psicológicamente. Para sobrevivir al dolor y debido a sus ilimitadas ansias de curiosidad, ejercerá la prostitución en una agencia de contactos de lujo. Allí se enfrentará a la debilidad de los hombres, a su vulnerabilidad: hombres de reconocido prestigio, hombres de negocios, políticos. Hombres que no le harán perder sus ganas de comunicarse con el lenguaje que mejor conoce: el del cuerpo y el de las palabras escritas. Un libro que no deja indiferente a nadie. Un libro sincero, desgarrado, escrito a contracorriente de la actitud políticamente correcta respecto del

sexo. Un libro que revela, en definitiva, que hasta en el propio infierno se puede encontrar el amor.

Cruel Fictions, Cruel Realities

En este circo podrán contemplarse el extraño caso de la novela enana, acróbatas que dan saltos mortales fuera de la realidad, humanos amaestrados, malabaristas de verbos y un ángel trapecista. En este circo se verán seres mitológicos contratados a regañadientes y personajes que se equivocaron de género literario. Los lectores se morderán los labios con el difícil equilibrio del amor, el drama del payaso, el increíble origen de la vida y la espeluznante sociedad del espectáculo. Y no, no hará falta que “pasen y vean” porque ya sospecharan que la vida es circo. Ana María Shua cuestiona, una vez más, los límites convencionales de la narración en esta colección de microrrelatos que se articulan a través de la metáfora del circo, de sus oficios, sus monstruos, sus animales y su historia. La autora argentina, máxima exponente del género, presenta con sutil lirismo y punzante sentido del humor el destino del ser humano y nos permite mirar de frente, como en la arena circense, la desafiante y extraña realidad.

International Review of Criminal Policy

“Tres mil cuatrocientos cincuenta y dos, tres mil cuatrocientos cincuenta y tres, tres mil cuatrocientos cincuenta y cuatro Cuenta, para dormirse, el vasto número de los hombres (los imagina saltando una tranquera) que nunca fueron sus amantes.” El microrrelato (o minificción o minicuento) existió siempre. Se lo llamaba, simplemente, “cuento brevísimo”. En el siglo XX fue redescubierto y bautizado por la crítica, creció y se multiplicó. Lo ejercieron Kafka y Calvino en Europa, Borges y Cortázar en nuestro país. Entre los actuales autores del género, Ana María Shua ocupa un lugar indiscutido. En España se la llama “la reina del microrrelato” y buena parte de la crítica hispanoamericana considera que sus textos son los mejores en lengua española. Por eso recibió en México, en 2016, el Premio Hispanoamericano Arreola de Microrrelato en su primera entrega. Este volumen reúne todos los libros del género que Shua escribió hasta la fecha. Enigmáticos, inquietantes, engañosamente simples, cada uno de ellos propone un juego que es a la vez un desafío. Todos los universos posibles. Microrrelatos reunidos es un muestrario tan bello como sorprendente de la versatilidad de este género que Shua domina a la perfección, y que el lector disfrutará aun mucho después de cerrado el libro.

720 directores de cine

Why has violence been a predominant topic in contemporary Argentine film and literature? What conclusions can be drawn from the dissemination of violent images and narratives that depict violence in Argentina? In Argentina, the problem of violence is rooted in the country's long experience with authoritarian rule as well as in more recent trends such as the

weakening of the state and the rule of law brought about by neoliberal reforms. The eleven essays that make up *Violence in Argentine Literature and Film (1989-2005)* seek to interpret and analyze the extent to which violence communicates structural inequalities or lines of fissure in contemporary Argentina resulting from the transformations that the state, the economy, and society in general have experienced during the past two decades. Applying a variety of critical approaches, the contributors explore violence in Argentine cultural productions as it relates to four broad themes: the body as site of physical violence, the legacies of Argentina's authoritarian past, the collapse of the myth of the Argentine nation, and the current battles over how to define particular social and geographical places in the context of an increasingly violent society.

Todos los universos posibles

En cada una de sus obras comprobamos, como ella apunta, que sus propuestas esenciales y breves están despojadas de carne, escapan a la lógica, son como fantasmas que burlan al lector poco atento. En el presente volumen se reúnen sus cuatro libros: *La Sueñera*, *Casa de geishas*, *Botánica del caos* y *Temporada de fantasmas*. A ellos se unen un grupo de inéditos bajo el nombre de *Fenómenos de circo*.

Inti

The breadth of Argentine literature is fully realized with this supplement to the author's exhaustive 1997 effort, *The Argentine Novel: An Annotated Bibliography*. Covering the final decade of the 20th century, this work picks up where the original left off, delivering substantial entries on Argentine novels of the 1990s, as well as one hundred pre-1990 novels and critical studies that were omitted in the first volume. Each title is meticulously explored, with further information on subsequent editions, reprintings, and foreign translations. In addition, Lichtblau cites critical reaction where possible. An important addition to any comparative literature collection, this extension completes the most thorough reference work on the Argentine novel to date.

Quick fix

The fantastic has been particularly prolific in Hispanic countries during the twentieth and twenty-first centuries, largely due to the legacy of short-story writers as well as the Latin-American boom that presented alternatives to the model of literary realism. While these writers' works have done much to establish the Hispanic fantastic in the international literary canon, women authors from Spain and Latin America are not always acknowledged, and their work is less well known to readers. The aim of this critical anthology is to render Hispanic female writers of the fantastic visible, to publish a representative selection of their work, and to make it accessible to English-speaking readers. Five short stories are presented by five key

authors. They attest to the richness and diversity of fantastic fiction in the Spanish language, and extend from the early twentieth to the twenty-first century, covering a range of nationalities, cultural references and language specificities from Spain, Mexico, Puerto Rico and Argentina.

Escuela de cocodrilos

Antoni Clave: A World of Art

These translated short stories by contemporary Argentine women have a common theme, that of a journey. The original volume of these stories, *Viajes en la palabra y en la imagen* (Ediciones de Arte Gaglianone, 1996), published in Argentina, had ten stories recreated on canvas by ten different artists. The edition sold out. For the publication of this expanded English version, the introduction has been revised and five more stories have been added. Stories are divided into three sections: Realism, Magic Realism and The Fantastic.

La perla y otros cuentos

“¿Era Natalia objetivamente tan hermosa como su madre suponía? ¿Cómo era, en realidad, su hija?, se preguntaba Esmé” Guido y Esmé son un matrimonio joven y tal vez idealista cuando una dictadura atroz se instala en la Argentina y empieza a diezmar a otros tan jóvenes como ellos. Aunque no son militantes, con la muerte de la hermana de Esmé como detonante, deciden partir al exilio. Los espera un París que para ellos está lejos de ser una fiesta: como tantos otros latinoamericanos, ahora son sudacas. A fuerza de pequeños negocios, siempre en el límite de la legalidad, consiguen sobrevivir. Unos años después, la pareja regresa al país y comienza la búsqueda de un embarazo que no resulta fácil. Cuando finalmente logra concebir y parir a Natalia, Esmé siente que no hay en el mundo otra más bella, más inteligente, más maravillosa. Pero pronto aparecen algunas señales en el carácter de su hija que resultan confusas al principio, para volverse luego aterradoras. Ana María Shua alterna la historia inquietante de una madre y su hija con el diario de construcción de esa historia. En ambos, realidad y ficción resultan dos caras de la misma prodigiosa moneda. Hija es, sin lugar a dudas, una de las mejores novelas de una de las mejores escritoras argentinas contemporáneas.

Leonas del Rif, geishas del Japón : historias de amor y de coraje

La lengua, ¿patria común?

"Introductory work to the collection bearing this title. The aim of this collection is to provide space for the broad spectrum of transdisciplinary writings on Latin American women, which could then be developed into a variety of proposals for studies on this genre in the Americas."

Geisha

Vols. for 1969- include ACTFL annual bibliography of books and articles on pedagogy in foreign languages 1969-

El valiente y la bella

Casa de geishas

A través del análisis de las políticas orientadas a la difusión del idioma, el volumen desvela cuál es la naturaleza de las disputas en torno al estatus simbólico del idioma español. Reimpresión de la edición publicada en 2007.

Fenómenos de circo

Presents a collection of hundreds of the author's very short stories, drawn from her four short story collections.

Latin American Women Writers

Violence in Argentine Literature and Film (1989-2005)

DIVAddresses the problems defined by practitioners of literary and visual culture in the post-dictatorship years in Chile and Argentina./div

Hija

English Translations of Short Stories by Contemporary Argentine Women Writers

MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures

«Evidentemente Kafu, en cuanto escritor naturalista, pretendió tomar el pulso a las costumbres de la sociedad de su época. Hombres de negocios, escritores, actores, camareras o periodistas aparecen a lo largo del relato para ejemplificar, con sus vidas, la forma en que Japón se adentraba a pasos forzados en la modernidad, al tiempo que trataba de preservar las señas de identidad de su cultura.» Solodelibros Hacia 1912, siete años después de separarse, se encuentran en los pasillos del Teatro Imperial de Tokio el ejecutivo Yoshioka y la geisha Komayo. Él es un hombre casado, próspero; ella ha vuelto al oficio después de haber enviudado. Esa misma noche reanudan su relación, pero Komayo se enamora de un célebre actor especializado en papeles femeninos. Ella cree que «en el mundo no hay nada más misterioso que el destino de cada persona», y el suyo, en efecto, le reserva tanto el éxtasis como la humillación. En «este mundo de aguas terrosas» que es el oficio de geisha acechan ocasiones para la venganza, aunque no se sepa quién las espera y quién las aprovechará. Geishas rivales (1917) es un brillante recorrido por los distritos del placer del Tokio de principios de siglo XX, un mundo de artistas, geishas, prostitutas, poetas y «gente perdida» que el autor, Nagai Kafu, un clásico de las letras japonesas modernas, conoció muy bien: «En Tokio e incluso en Occidente, no he conocido prácticamente otra sociedad que la de las cortesanas», decía. Un sorprendente erotismo y una escritura lírica y viva iluminan en esta magnífica novela «los conflictos en torno a la dignidad y la compasión» que siempre surgen «al relacionarse un hombre y una mujer».

The Argentine Novel

Los pioneros, los clásicos, los maestros, los raros, los malditos, los artesanos, los autores, los innovadores, los experimentales, los contemporáneos, las jóvenes promesas Un recorrido por la historia del cine a través de 720 directores de todos los tiempos y países. Sus vidas y sus películas, sus obras maestras, sus filmografías completas y más de mil ilustraciones a todo color. Ordenado cronológicamente, por décadas, el libro permite un viaje por la historia del cine, y al mismo tiempo su uso como diccionario de directores.

LA DESHONRA DEL GUERRERO

Arraigada en el folklore afrocubano tan bien captado por Fernando Ortiz, Lydia Cabrera y Alejo Carpentier, Orisha dibuja una elipse que magistralmente enlaza el ámbito primigenio de la isla con el contemporáneo. Desde el punto de vista anecdótico, toda esta nueva novela de Rubio traza el desenlace del vaticinio de un babalao lucumí que anuncia con detalles el nacimiento y futuro de Ignacio Benítez, alias Agua Dulce. Mulato de ojos azules, Ignacio es el elegido sucesor del brujo

Lucumí y el encargado de ratificar la veracidad del pronóstico de los caracoles courís sobre su propio destino. Desplazándose desde la Cuba originaria hasta la revolución fidelista de 1959 y el subsiguiente éxodo a tierras floridanas, Orisha describe y recoge sensualmente la riqueza del paisaje guajiro, el sabor de su tierra tostada y succulenta, el mundo alucinante y fogoso de la zafra, la decadente vida nocturna de la capital cubana y el Miami comercializado de la emigración. El autor se regocija en la confección de barrocas descripciones en las que se injertan a menudo breves e insólitos símiles que enriquecen la narración con sensuales y briosas imágenes comparativas. Gran parte de la novela se regodea en un extenso retozo intertextual con personajes de otras novelas de Rubio así como de otros provenientes de textos de Severo Sarduy y Lezama Lima, sin excluir técnicas y descripciones mágicas o fantásticas muy propias del maestro del Realismo Mágico, Gabriel García Márquez. Orisha es, en su totalidad, un lúdico experimento artístico que mantiene el interés del lector de principio a fin al mismo tiempo que lo reta a explorar los diversos vínculos que la unen a la polifacética cultura cubana.

Serio ludere

Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America

Esta edición incluye, entre otros, los cuentos del libro *La música por dentro*, el mejor libro creativo de 1943, a juicio de Alfonso Reyes. La novela corta *La casa de la Santísima* conoció su versión en teatro y describe un recoveco más del centro de la ciudad de México de la década de los años treinta: un burdel nocturno y costurero diurno. Solana (1915-1992), considerado como uno de los tres mejores poetas de Taller, es un prosista que se desenvuelve con fina ironía.

Orisha

"Nineteen stories by 12 writers from across the region, almost all little-known or never before translated into English. Stories share common theme of human cruelty in different forms (political, personal, religious, etc.). Includes translator's introduction, biographical pages on each author, and extensive bibliography. Some compelling stories. Solid translations, if sometimes too similar in voice"--*Handbook of Latin American Studies*, v. 58.

Blanco y negro

The Art of Transition

The work of painter, printmaker, sculptor and stage designer Antoni Clavé (1913-2005) evolved from an intimiste style influenced by Bonnard and Vuillard to a pure, minimal look, in later years becoming entirely abstract. This monograph is the first complete survey since his death.

La casa de la Santísima y todos los cuentos

An authoritative account of the history and daily life of these exquisite and mysterious women, who continue to practice their traditional, venerable talents in out-of-the-way corners of Japan, reveals the stories of some of Japan's most famous geishas, and covers such areas as their training, rituals, customs, costumes, and private practices.

La Geisha, el Bayo y el paraíso perdido

Yukio Mishima, reconocido como uno de los más importantes novelistas y dramaturgos japoneses, fue también aclamado como maestro del cuento. Las diez historias que integran este volumen recogen una gran variedad de temas, que van desde el nimio incidente que trastocará las plácidas relaciones de un grupo de amigas, en «La perla», hasta la cruenta y ritual ceremonia del hara-kiri, a la que el mismo Mishima se sometería años después, o la compleja psicología de uno de los actores que en el teatro Kabuki representa los papeles femeninos. Y junto con ellos el mundo de las geishas, la profunda espiritualidad de la religión budista, la obsesión por la muerte y el conflicto ;presente siempre en la vida y en la obra de Mishima; de la oposición entre las tradiciones y la modernización súbita de un país que trastocó en una sola generación su modo de vida.

Mujeres de palabra

Todo sobre las mujeres

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)